

GIRONA

20/05/2019

19 h Sala Polivalent, Centre Cultural la Mercè
Pujada de la Mercè, 12, Girona

LA CULTURA, A DEBAT

Quin model de cultura, per a quina ciutat?

*Amb motiu de les eleccions municipals del proper 26 de maig, el sector cultural s'uneix per a organitzar un únic debat sobre cultura amb els i les representants de les principals formacions polítiques que presenten candidatura a **Girona**.*

**Bernat
Doria**
C's

**M. Àngels
Cedacers**
ERC

**Carles
Ribas**
JxC

Modera
Mercè Sibina

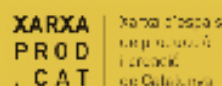
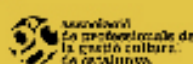
**Xevi
Montoya**
Guanyem Girona

**Concepció
Veray**
PP

**Joaquim
Ruhí**
PSC

Accés lliure amb aforament limitat

Organitza:



LA CULTURA A DEBAT

Relatoria del debat, per Àngels Miralles, gestora cultural

Ordre dels candidats de més a menys representació al ple de l'Ajuntament de Girona:

- Carles Ribas, Junts per Catalunya
- M. Àngels Cedacers, d'ERC
- Xevi Montoya, de Guanyem Girona
- Joaquim Ruhí, del PSC
- Bernat Doria, de Ciutadans
- Concepció Veray, del PP

BENVINGUDA DE MERCÈ SIBINA

Benvinguts a tots. Gràcies per acompanyar-nos en aquest debat. Un debat centrat únicament en la cultura. Aquesta tarda aquí volem que la cultura sigui la protagonista en la política i fer-la ben present.

I per això volem saber quin paper juga en els programes dels principals partits polítics que es presenten a les eleccions municipals de diumenge que ve a Girona.

Aquest debat l'ha organitzat l'associació de professionals de la gestió cultural de Catalunya amb altres entitats. Volem parlar de cultura i saber com veuen la ciutat en aquest aspecte, com la pensen i com la volen potenciar els partits polítics que ben aviat seran a la sala de plens de l'ajuntament i que tindran poder per decidir les polítiques culturals.

Perquè ens ho expliquin ens acompanyen, i els direm per ordre de més a menys representació al ple...

També estem molt agraïts que siguin aquí el que en diem una fila zero, de persones estretament vinculades a l'àmbit cultural de la ciutat, que al final del debat els demanarem que plantegin, si volen, preguntes als candidats. També els ho demanarem a tots vostès, al públic que ens acompanya avui.

Si volen anar comentant la jugada i fer arribar a la xarxa tots els arguments que van sortint a partir d'ara ho poden fer amb l'etiqueta, amb el hashtag, **#DebatCultura**

Ara sí comencem. Plantejarem cinc blocs, són blocs que engloben les preocupacions del sector i que donen per debatre hores i hores, per això els demanem concreció. Tenim uns 15 minuts per bloc. Encarem el primer bloc...

BLOC 1. CULTURA I EDUCACIÓ

[Introducció del bloc, a càrrec de Mercè Sibina]

La cultura i l'educació són dos espais que tot i treballar tradicionalment d'esquenes comparteixen el mateix objectiu i han dedicat els seus esforços a garantir la igualtat d'oportunitats, l'esperit crític, la creativitat i la qualitat de vida de la ciutadania.

Tot i tenir el mateix objectiu les visions del món i de la ciutat són diferents des de les àrees d'educació i de cultura.

I aquest divorci entre educació i cultura és una de les conclusions del Mapa cultural de la ciutat. Una radiografia de la salut i de l'acceptació del sector que es va fer des de l'ajuntament el maig de l'any passat.

En una d'aquestes conclusions es constata la insuficiència en la coordinació i les aliances entre els responsables de l'oferta cultural i dels centres educatius, tot i que són, en molts casos, els principals mediadors per acompanyar els ciutadans a accedir a les seves primeres experiències culturals i afavorir la formació de valors i interessos culturals. Aquesta separació continua entre l'ajuntament i la universitat, segons les conclusions del mapa cultural de la ciutat.

M'agradaria llegir-los una reflexió de la filòsofa Marina Garcés per començar aquest bloc:

“Per mi, la gran assignatura pendent del nostre temps és replantejar la relació entre cultura i educació. No pot ser que la gestió, la formació i la planificació del món cultural i dels sistema educatiu funcionin de manera tan separada. És un símptoma greu d'incultura, que deixa el sector cultural en mans d'un circuit d'experts cada cop més elitista i desconectat del conjunt de la societat. Més que grans inversions en cultura, com s'han fet en dècades anteriors, ens cal un replantejament que faci de les ciutats ja no un aparador, sinó una gran escola-taller a cel obert”.

Hem decidit donar el primer torn de paraula dels candidats per sorteig... i ha sortit...

Tenen tres minuts cada un en aquesta primera intervenció i després poden anar intervenint demanant torn de paraula. Els tornem a demanar concisió i brevetat perquè el debat guanyi en agilitat i dinamisme.

Què tenen pensat fer per evitar aquesta separació?

Xevi Montoya/Guanyem Girona

Afirma que l'actual model cultural de ciutat, centrat en els grans festivals, es basa en la promoció econòmica. Per contra, proposa una cultura de 365 dies, viva i dinàmica, en què educació i cultura siguin pilars fonamentals i estratègics.

Atribueix manca de lideratge en l'àmbit de l'educació per part de l'actual govern municipal, i posa de manifest la insuficient coordinació i aliances entre els diferents agents educatius de la ciutat.

Reivindica el paper dels barris en la cultura. I el paper que Girona pot assolir com a referent indiscutible en l'àmbit de les arts escèniques.

Aporta les següents dades: a) Girona se situa en l'àmbit català entre les deu ciutats més segregadores i afirma que la lluita contra la segregació serà una de les seves prioritats; b) la inversió en promoció cultural a Girona és de 18 euros per habitant; 23 euros en el cas de Catalunya i 27 euros en l'àmbit estatal.

Carles Ribas/Junts per Catalunya

Recorda que ja l'any 2016 quan es va elaborar el Mapa Cultural de la Ciutat, la diagnosi posava de manifest l'allunyament entre educació i cultura. Malgrat aquesta realitat, Girona ostenta el títol de ciutat educadora. Afirma que la cultura ha de ser una prioritat de treball tant en l'àmbit de l'educació formal com informal (formació no reglada).

Respecte les crítiques als festivals (la Girona aparador), recorda que hi ha exemples molt positius de recolzament de la cultura als barris (com és el cas de Temporada Alta o el Black Music Festival). I demana que es compari la Girona de 2009 amb la Girona d'avui. Assumeix que es poden generar crítiques a la Girona ciutat de festivals, però demana que es reconegui que aquest fet li ha permès créixer i, més enllà de la promoció econòmica, esdevenir un referent cultural. Sosté però que cal buscar l'equilibri entre la creació i l'exhibició, imprescindibles tots dos per a la cadena de valor.

Joaquim Ruíz/PSC

Inicia la seva intervenció recordant la diferència entre ensenyament i educació i com aquests conceptes s'han alternat en els governs segons la ideologia política imperant. El PSC concep l'educació en termes d'hàbits, valors, actituds; un element transversal i que ha d'impregnar tots els àmbits. Menciona l'exemple positiu de Bòlit Mentor, que permet posar en contacte els artistes amb els centres educatius.

Reivindica el paper de la cultura dels i per als barris, a fi de crear cultura de base.

Concepció Veray/PP

Inicia la seva intervenció constatant que si seguim avui dia parlant d'educació i cultura és perquè, si més no, alguna cosa no s'ha fet del tot bé. Reivindica la importància de formar en educació, és a dir, educar en valors.

Afirma que la cultura és un gran element de cohesió social, i això comença en l'educació, cal facilitar l'accés a la cultura a través de les escoles. Posa com exemple la manca de difusió que l'actual govern municipal va fer a les escoles del Dia Internacional dels Museus (18 de maig), i esmenta la diagnosi del Mapa Cultural de la Ciutat, segons el qual les escoles han de visitar més els museus a fi de conèixer el patrimoni (i per tant la nostra història).

Manifesta que cal sensibilitzar els infants, educar en els valors de la cultura, si no existeix aquesta base difícilment es podrà seguir treballant en el desenvolupament de polítiques culturals.

Bernat Dòria/Ciutadans

Dona inici a la seva intervenció afirmant que la Girona del s. XXI ha de tenir la cultura com un dels eixos principals, i reivindica que cal recuperar el patrimoni de la ciutat (entre altres, els polvorins i la torre d'Alfons XII), per apropar-lo als joves.

Més enllà dels festivals, opina que s'ha de reconèixer el valor arquitectònic, històric i patrimonial del barri vell, i per aquest motiu creu necessari la seva declaració com a patrimoni mundial per part de la UNESCO.

Afirma que els joves poden i han de ser un motor de la cultura i en aquest sentit proposa la creació d'un xec cultural de 100 euros que es donaria als joves en complir 18 anys per poder-los apropar la cultura i que en gaudeixin en totes les seves manifestacions.

Maria Àngels Cedacers/ERC

Pren la paraula per reafirmar la importància de la cultura i de l'educació com a motor de cohesió social. Informa que, segons les estadístiques, Girona destina un 10% del pressupost municipal a cultura, percentatge que li sembla correcte, si bé dissenteix en la seva distribució.

Opina que cal redefinir el model, fer apostes de base i per al barri, que permetin alhora articular millor el territori. Proposa per exemple obrir els patis de les escoles en horari no lectiu com a espais de lleure i de cultura. La sisena hora lectiva que ofereixen avui moltes escoles pot esdevenir una oportunitat per treballar i educar en cultura.

Carles Ribas/Junts per Catalunya

Intervé per al·lusions, en primer lloc per discutir les xifres a nivell estatal facilitades per Xevi Montoya, afirma que les dades que cal consultar són les de la Generalitat de Catalunya. En segon lloc, respecte a l'afirmació de Bernat Dòria sobre la manca d'interès per la cultura dels joves, informa que no és cert, que la diagnosi del Mapa Cultural va determinar que els joves consumeixen cultura, en formats allunyats dels tradicionals (sector audiovisual: sèries televisives, videojocs...).

Finalment, respecte a la necessitat o no de gratuïtat de la cultura, informa que el carnet Girona Cultura té un cost per al ciutadà de 3 euros, i això és així perquè cal fer-la valorar, la cultura gratuïta és un perjudici.

BLOC 2. SUPORT A LA CREACIÓ

[Introducció del bloc, a càrrec de Mercè Sibina]

Segons les conclusions d'aquest mapa cultural que els comentava abans. Els artistes i petits operadors culturals no consideren prou satisfactori el suport que reben de l'ajuntament i que necessiten per poder dur a terme les seves pràctiques de creació, formació o difusió. Consideren que els recursos econòmics i infraestructurals són escassos i que el procediment d'accedir-hi és complex i dissuasiu. Constaten, a nivell d'infraestructures, una certa manca d'espais de creació i producció, especialment en l'àmbit de les arts escèniques.

Tot i haver-hi un nombre significatiu d'infraestructures per a usos culturals, no hi ha un sistema centralitzat per conèixer-les i accedir-hi, ni han estat objecte d'un procés de racionalització per adequar-les a les necessitats funcionals dels operadors locals. L'acció de l'ajuntament en el foment de l'acció cultural i dels operadors locals, en general, ha anat a remolc de les seves propostes i no ha estat proactiva.

És complicat connectar la creació local amb els circuits de distribució a nivell local i internacional

Quines propostes plantegeu en aquest àmbit?

Com podem veure la feina dels creadors de la nostra ciutat? Com podem crear espais, residències, on pugin treballar i després ensenyar el que fan?

Joaquim Ruhí/PSC

Inicia la seva intervenció afirmant que Girona és avui una ciutat dinàmica, amb una extensa xarxa d'equipaments culturals i amb un sector cultural divers. Es tracta per tant d'un sistema complex amb diferents perspectives que cal gestionar.

Opina que les institucions, l'ajuntament, en aquest cas, tenen la funció de facilitar la creació, dotar les infraestructures i els ajuts necessaris, però també han de saber renunciar a certs protagonismes i deixar que aquest el tinguin els creadors.

Recupera la iniciativa de convertir la casa de l'artista Pep Colomer en una escola de residències artístiques.

Xevi Montoya/Guanyem Girona

Reprent el tema de Girona ciutat de festivals, matisa que els festivals en sí no els valora en negatiu, sinó el fet que es tracti d'iniciatives privades. Reclama la necessitat de disposar de polítiques culturals de base per arrelar la cultura a la societat. L'actual política cultural de la ciutat es basa en ciutat producte vinculada a un pla de promoció econòmica i turística.

Bernat Dòria/Ciutadans

Proposa escoltar el sector, anar junts. Impulsar la creació cultural dels joves, que considera que no reben el suficient suport. També aposta per una descentralització del barri vell com a escenari cultural. I defensa un impuls general al sector, amb diversificació dels diferents àmbits culturals.

Concepció Veray/PP

Constata, segons dades del Mapa Cultural de la Ciutat, que el suport a la creació actualment és insuficient, fet que es tradueix en el risc de pèrdua de talent emergent, malgrat l'àmplia oferta cultural existent. Cal, per tant, incrementar els recursos a la creació, més enllà de les beques KREAS, i fer un seguiment continuat.

Sobre infraestructures, la situació actual difícilment permet crear-ne de noves, però sí cal posar èmfasi en la optimització dels recursos existents i en una programació de més qualitat (programar més i millor). Cita com exemples l'Espai Marfà, els centres cívics, la Factoria Coma Cros.

Introdueix al debat la necessitat de facilitar la burocràcia. Afirmar que l'accés als ajuts a la creació és un tràmits molt complex administrativament, i reivindica la necessitat de simplificar processos.

De nou segons dades del mapa cultural a la mà, sosté que la Girona de festivals perjudica la difusió de la oferta als barris i afirma la necessitat de descentralitzar (proposa per exemple que el concert inaugural del Festival Strenes deixi de tenir lloc a Plaça Catalunya, per passar a fer-se per exemple al recentment renovat pont del dimoni).

Maria Àngels Cedacers/ERC

Sosté la necessitat de facilitar l'estabilitat als creadors mitjançant projectes plurianuals. També de facilitar els tràmits burocràtics. Ampliar els circuits d'exhibició i de creació al perímetre metropolità.

Reivindica el treball en xarxa i el paper municipal en la difusió i promoció dels projectes culturals. I la constitució de noves beques i ajuts als creadors més enllà de la beca KREAS, a fi de detectar el talent i la creativitat i evitar-ne la fugida.

Carles Ribas/Junts per Catalunya

Per al·lusions intervé l'actual regidor de cultura de l'Ajuntament de Girona. En primer lloc, i respecte a la precarietat laboral que pateixen els creadors en qualitat d'autònoms, recorda la iniciativa legislativa que va promoure durant la seva regidoria entre tots els grups municipals per sol·licitar la modificació de la llei d'autònoms a fi que les condicions no siguin tan hostils per a aquest col·lectiu. Es tracta d'una llei de rang superior en la qual el consistori no pot intervenir més enllà d'elevat la petició conjunta a instàncies superiors. Comenta també la urgència de la llei del mecenatge.

Informa que les beques KREAS han augmentat de 50.000 a 100.000 euros, que són obertes a tots els àmbits culturals, tant de la creació com de l'exhibició, i que s'ha establert que es pugui repetir la sol·licitud a fi de permetre la producció de propostes.

Està d'acord en l'excés de burocràcia. Demana i encoratja els grups a col·laborar plegats en el "Projecte d'Especialització i Competitivitat Territorial (PECT) Indústries Culturals i Creatives de Girona i el seu entorn territorial". Indica que l'ICEC s'ha plantejat tenir una antena a Girona.

Xevi Montoya/Guanyem Girona

Reivindica la visibilitat i promoció de la dansa a la ciutat, un sector mancat d'espais de creació/assaig i exhibició. Sosté que La Mercè hauria de recuperar un nivell de diversitat formativa i cultural que s'ha perdut en els darrers 10 anys.

BLOC 3. POLÍTIQUES DE PÚBLIC I POLÍTIQUES DE GÈNERE

[Introducció del bloc, a càrrec de Mercè Sibina]

Continuem comentant el mapa que és la nostra guia més recent de l'estat cultural de la ciutat. La participació dels ciutadans en l'oferta cultural és notable, amb una mitjana d'ocupació global per damunt del 80 per cent encara que en la programació escènica i musical ha estat només del 60 per cent. Més del 65 per cent dels públics participants són dones i els que tenen menys de 35 anys són menys del 18 per cent. Gairebé el 30 per cent tenen una freqüència de consum setmanal, el 30 per cent quinzenal o mensual, i gairebé el 40 per cent la tenen inferior a una vegada al mes.

Hi ha una forta concentració de l'oferta cultural en el centre històric, hi tenen lloc més del 50 per cent dels projectes registrats. Això comporta que a més de les molèsties que la freqüència d'activitats pot ocasionar als residents, es desaprofiten les oportunitats de contribuir a la dinamització de barris perifèrics a través de l'acció cultural. Tot i això l'oferta cultural té un perfil baix en art contemporani.

Obligació de portar la cultura als barris. Incorporar noves sensibilitats.

Hi ha molts operadors culturals, a més de l'ajuntament hi ha tres operadors públics i un centenar de privats. La coordinació entre els operadors culturals és escassa i això provoca solapaments.

Els públics joves són escassos en la majoria de pràctiques culturals, a excepció de la música moderna. No es compta amb ells en la programació?

En les conclusions del mapa cultural que els comentava al principi, una de les assignatures pendents és la participació dels joves a les activitats culturals a excepció de les propostes de música moderna.

L'aposta estratègica de Girona com a ciutat de festivals té aspectes molt positius sobretot en l'àmbit del turisme i la promoció econòmica, però no sols no beneficia l'acció que els agents culturals locals realitzen en els barris perifèrics sinó que té un impacte negatiu perquè limita la seva visibilitat social i els recursos públics que poden disposar. A més, la seva concentració majoritària en el centre històric, a més d'ocasionar molèsties als residents, dificulta l'assoliment de l'equilibri territorial de la ciutat.

Bernat Dòria/Ciutadans

Inicia la seva intervenció afirmant que cal trobar un consens entre partits al respecte, per arribar al públic que actualment no participa de la cultura, i que cal fer-ho per franges d'edats, és a dir, que cal una segmentació de públics i conèixer-ne bé cada perfil. Respecte a les dones, afirma que si bé consumeixen cultura, cal fomentar la creació i l'exhibició. I apropar la cultura als barris.

Concepció Veray/PP

Recolzant-se en dades del Mapa Cultural de la Ciutat, sosté que la participació dels joves en cultura és escassa, sent la música moderna l'únic sector que els interessa. En aquest sentit, afirma que cal potenciar la vinculació entre l'educació i la cultura, i generar nous públics mitjançant la creació de nous productes per a i pensats pels propis joves, cal implicar-los.

Sosté que malgrat la diagnosi del mapa cultural, no s'ha passat a l'acció, i que cal comptar amb la complicitat i col·laboració de tots els agents del sector.

Joaquim Ruhí/PSC

Afirma que els barris són la pedrera de públics més enllà del turisme de best-sellers i festivals, cal coherència de continguts i d'espais, descentralitzar la oferta cultural i traslladar-la a la perifèria metropolitana. Reivindica la cultura per als barris i sobretot la cultura dels barris (citant com exemples el campionat de bòlit de Sant Narcís i la cultura del cante i els cajones del barri de la pólvora).

Maria Àngels Cedacers/ERC

Reivindica la cultura accessible, i per tant la cultura de barris. Cal donar suport al desenvolupament de la cultura als barris. D'altra banda, destaca la importància del rigor en la contractació pública, a fi de no aprovar contractacions únicament per preus sinó per context/qualitat. I finalment conclou comentant la importància de conèixer el públic dels barris.

Xevi Montoya/Guanyem Girona

Ens trobem en una època de transformació digital en què s'han creat nous hàbits de creació i de consum. Aquest fet determina com arribem a les noves generacions, amb les quals cal comptar des de l'inici, també en la conceptualització dels projectes o propostes adreçats a ells.

Ressalta la poca coordinació entre les actuals polítiques culturals i educatives, i la manca d'un rol de mediació.

Cal garantir l'accés a la cultura com a eina per a la cohesió social, per a l'erradicació de les desigualtats socials i un millor accés a la cultura. Una cultura que faci ciutat, que creï i fidelitzi públics.

Carles Ribas/Junts per Catalunya

Inicia la seva intervenció aportant les dades següents, extretes del Mapa Cultural de la Ciutat: la ocupació de les activitats culturals és d'un 80%. Un 40% de la població consumeix cultura un cop al mes. Ens trobem per tant en una ciutat dinàmica, i amb una xarxa d'equipaments públics consolidada.

Els joves consumeixen molta cultura, la qüestió de fons és com arribar a aquest públic, el llenguatge amb què ens hi adreçem. És una tasca complexa, una feina a fer des de les escoles, des dels propis equipaments, un projecte de ciutat.

D'altra banda, una altre qüestió que aflora és la fidelització de públics. Indica que no és fàcil, i que, a aquest respecte, des de la regidoria, han establert la reducció del temps disponible per comprar entrades a través de Girona Cultura, a fi que el públic adquireixi l'hàbit de reservar i comprar amb antelació.

Finalment, reclama la necessitat de donar màxima difusió i visibilitat a la oferta cultural dels barris.

Concepció Veray/PP

Reivindica el consens necessari entre partits a aquest respecte i també la visió estratègica, més enllà de la ciutat, de les conclusions del Fòrum Cultura 2020, que es preveu es presentin en breu.

[Mercè Sibina introdueix el tema del gènere]

La manca d'igualtat i paritat de gènere en el sector cultural és evident. Hi ha una guia de bones pràctiques per a una programació cultural paritària?

Encara molt camí per fer pel que fa als directors dels equipaments, als creadors contractats...

Com hi fareu front?

Bernat Dòria/Ciutadans

La dona ha de ser l'epicentre també de la cultura, cal fomentar no només la seva participació sinó també la creació. Des del seu partit es comprometen a escoltar i a fer-la dona partícip de tota la cadena de valor de la cultura.

Carles Ribas/Junts per Catalunya

Informa que l'Ajuntament de Girona disposa d'un pla de polítiques de gènere on també s'inclou la cultura. Tot i així, l'àrea de cultura va decidir crear un pla específic en relació a la presència de la dona en l'activitat cultural de la ciutat (creació, exhibició, públics...).

Xevi Montoya/ERC

Proposa vetllar per l'equilibri en les decisions que aprova la comissió del nomenclàtor de la ciutat, per tal que la dona guanyi presència als noms de carrers.

Joaquim Ruhí/PSC

Indica que les polítiques de gènere són transversals a totes les accions que du a terme el partit.

Concepció Veray/PP

En al·lusió a la darrera intervenció de Xevi Montoya, informa que la comissió de nomenclàtor ja té en compte aquest tema. Valora positivament la creació del pla de gènere en cultura.

Maria Àngels Cedacers/ERC

Reivindica el reforç de la visibilitat de les dones en tota la cadena de valor de la cultura.

BLOC 4. CULTURA I PRECARIETAT

[Introducció del bloc, a càrrec de Mercè Sibina]

És com la cançó de l'enfadós del sector. Sembla un binomi que ja ha nascut així cultura i precarietat. O funcionari o treballador subcontractat per diferents equipaments culturals públics en condicions molt justes. Quines propostes tenen per tractar aquest mal endèmic del sector?

Maria Àngels Cedacers/ERC

La cultura és un dret universal i cal facilitar el seu accés, gaudi i producció. Proposa que el consistori no aposti per empreses que contractin treballadors/res en precari. La cultura pot esdevenir una eina de promoció econòmica per a la ciutat però no ha de prevaldre l'interès econòmic en la seva explotació.

Joaquim Ruhí/PSC

Afirma que és aquesta un assumpte de complexa regulació, atès que escapa de les competències municipals.

Carles Ribas/Junts per Catalunya

Explica que quan exposa els pressupostos de la seva regidoria, sovint li han respost "tant gasteu"? El argumenta com a resposta que aquests pressupostos no són en cap cas una despesa sinó una inversió al servei de la cultura. Reivindica la necessitat que la societat ho vegi també així, opina que és clau per al nostre futur.

D'altra banda, recorda la proposta que va fer a la resta de partits del consistori per tal d'anar units i presentar una iniciativa legislativa que permetés regular les elevades càrregues fiscals a que estan sotmesos els artistes.

Està d'acord amb els nivell d'alta precarietat que pateix el sector, i en especial el de la música en viu. Explica que ha seguit de prop l'exemple de Barcelona, que ha modificat l'ordenança municipal que regula la música en viu.

Conclou que cal absolutament lluitar contra la precarietat fiscal, i laboral que afecta l'àmbit de la cultura.

Xevi Montoya/Guanyem Girona

Constata la pèrdua que han patit equipaments com La Mercè, les biblioteques públiques, els centres cívics... que han vist retrocedir els seus pressupostos.

Sobretot reivindica la necessitat de reforçar els professionals de l'art. Així, posa com exemple el fet que molts centres cívics encarreguen a externs la programació en

disciplines artístiques, quan hi ha professionals locals preparats i que podrien dur a terme aquestes tasques. El mateix succeeix en el cas dels serveis educatius del museus.

En definitiva, reivindica la necessitat d'apoderar la gent dels barris.

Bernat Dòria/Ciudadans

Cultura i precarietat van malauradament de la mà i per rebatre aquesta situació la única solució és fent cultura, fent ciutat, potenciant per tant el creixement econòmic, que la cultura augmenti els seus ingressos i per tant es pugui així erradicar la precarietat.

En aquest sentit, algunes accions que proposa són diversificar la oferta cultural més enllà dels festivals; reivindicar el patrimoni (reprèn les propostes que ja ha esmentat anteriorment de presentar a la UNESCO la candidatura del barri vell de Girona com a patrimoni mundial; - i apunta aquí la, segons ells, malaurada exclusió de Girona de la Red de Juderías -; i dels xecs per a joves per promoure el consum cultural).

En definitiva, de nou, constata la necessitat de fer barri i de fer dels joves un motor de la cultura.

Concepció Veray/PP

Mostra el seu desacord amb les declaracions fetes anteriorment per altres candidats sobre la possibilitat real de poder exercir canvis legislatius que no són potestat de l'àmbit local.

Defensa la necessitat de recolzar els creadors, i de no externalitzar serveis sinó mirar en la mesura del possible d'assumir les feines internament.

Aposta per la cultura com a motor econòmic de primer ordre, que creï ocupació, doni estabilitat als seus treballadors, i generi riquesa.

Carles Ribas/Junts per Catalunya

Respon a la proposta de Ciudadans de promoure la candidatura del barri vell com a patrimoni mundial de la UNESCO. Explica que és un procés complex, en què intervenen en primer lloc l'acceptació de la candidatura per part de la Generalitat, i en segon lloc l'aprovació de l'Estat, essent possible únicament una candidatura per país. Informa que és una acció a llarg termini, atès que la llista de candidatures és molt llarga.

BLOC 5. GOVERNANÇA I TRANSPARÈNCIA

[Introducció del bloc, a càrrec de Mercè Sibina]

Donem pas al cinquè i darrer bloc. Tot el que hem anat parlant s'ha de portar a terme de manera transparent i equitativa.

Concepció Veray/PP

En aquest tema ressalta la necessitat de reactivar el Consell de les Arts, que es va aprovar el 2007, en tant que òrgan de representació del sector i amb presència de tots els agents.

D'altra banda, insta a esperar les conclusions del Fòrum Cultura 2020, a reprendre el Mapa Cultural de la Ciutat, i redactar un pla estratègic amb accions a futur per a la Girona 2030.

Carles Ribas/Junts per Catalunya

Comenta el Mapa d'Ordenació Museística de la ciutat de Girona, que és exemplar en el sentit que hi han participat les tres administracions buscant eficàcia i eficiència, i que pot servir de model per a altres sectors. Aquest Mapa contempla l'ús de Casa Pastors com una nova sala del Museu d'Art de la ciutat, dedicada a l'art contemporani.

D'altra banda també comenta la necessitat que el Projecte d'Especialització i Competitivitat Territorial (PECT) d'Indústries Culturals i Creatives de Girona i el seu entorn territorial s'estengui a l'àrea d'influència metropolitana (citant, entre altres, la Sitja de Fornells, la Factoria Cultural Coma Cros, l'Espai Marfà, i el Canal).

Respecte a la transparència, informa que el seu partit sempre ha manifestat la seva voluntat d'elaborar uns pressupostos transparents, si bé cal entendre que qui governi vulgui decidir plenament sobre la seva distribució.

Xevi Montoya/Guanyem Girona

Esmenta com exemple de manca de transparència per part del consistori la operació Santos Torroella. També es mostra en desacord amb el pressupost assignat per a Casa Pastors i proposa en aquest sentit la creació d'un centre d'art contemporani que tingui com a prioritats la formació i la creació artística i que depengui per a la seva gestió del Bòlit.

D'altra banda, expressa la necessitat de donar coherència i coordinació als centres d'art de la ciutat i als museus.

Un darrer exemple de manca de transparència seria El Canal, i opina que cal absolutament reactivar el projecte i convertir-lo, amb la complicitat de l'Ajuntament de Salt, en un espai de residències artístiques referent en l'àmbit internacional.

Joaquim Ruhí/PSC

Afirma que tots els partits han de participar de la governança i la transparència. I reivindica el Consell Municipal de la Cultura com a òrgan de governança.

Maria Àngels Cedacers/ERC

Sosté que cal tenir en compte la ciutadania en la programació i en els processos de presa de decisions.

Bernat Dòria/Ciutadans

Manifesta que la governança i la transparència es resumeixen en la voluntat del seu partit d'escoltar tots els sectors, i definir conjuntament el model cultural de ciutat que volem.

Carles Ribas/Junts per Catalunya

Per al·lusió respon a Xevi Montoya respecta al Fons Santos Torroella, indica que es pot discutir la decisió de compra, però no el preu, atès que es van fer tres taxacions i es va optar per la que millor s'ajustava al valor de la col·lecció. D'altra banda, més enllà del cost de la compra, cal tenir en compte també el cost de catalogar i conservar la col·lecció. Són obres importants, algunes de les quals han viatjat al Reina Sofia de Madrid i al Picasso de Málaga.

Respecte al Canal, considera que cal implicar-hi totes les administracions en la reactivació del projecte (des del propi Ajuntament de Salt, l'Ajuntament de Girona, la Diputació i la Generalitat), que té un gran potencial en tant que referent de les arts escèniques, però cal ser conscients de l'elevat cost de les produccions de nivell internacional. Ara bé, cal buscar totes les sinergies possibles del sector.

Finalitzades les intervencions per al cinquè bloc, la moderadora dóna la paraula al públic. Comencen les preguntes els participants de la fila zero.

FILA ZERO

ALEXANDRE NUNES, periodista i activista cultural

Posa en relleu el paper dels centres cívics en el mapa cultural de la ciutat, si bé no depenen administrativament de la regidoria de cultura. Reivindica la necessitat de suport al teixit cultural associatiu, que malgrat el seu dinamisme, és feble en recursos. I exhorta els representants a revertir, aquell d'entre ells que assoleixi la regidoria, la mirada sobre la societat civil.

OLGA FELIP, arquitecta

Agraeix que se l'hagi convidada i que l'arquitectura es consideri també un sector cultural. A continuació introdueix el tema del patrimoni arquitectònic i paisatgístic de la ciutat, essent la Devesa una segona catedral de la ciutat. Demana visió estratègica per preservar el patrimoni, i no només les pedres.

D'altra banda, Girona és la ciutat de festivals (música, teatre...), però en canvi no hi ha cap esdeveniment cultural que celebri l'arquitectura. Demana als candidats si preveuen integrar aquest element en l'escena cultural de la ciutat.

Responen els candidats:

Concepció Veray/PP

L'urbanisme i l'arquitectura són elements cohesionadors. El Barri Vell és un espai de la ciutat ben cuidat i d'una extraordinària riquesa patrimonial. En aquest sentit, cal integrar el patrimoni arquitectònic en les rutes històriques. I cita el castell de Montjuïc, que es troba en un estat de deixadesa, i que cal recuperar per a la ciutat.

Joaquím Ruhí/PSC

Es mostra d'acord amb el que s'ha comentat i considera que la ordenació d'usos, conservació i promoció de la Devesa és un tema prioritari en l'àmbit patrimonial de la ciutat.

Bernat Dòria/Ciutadans

Afirma que el conjunt patrimonial del barri vell està ben conservat però que cal recuperar espais patrimonials com són la Torre d'Alfons XII o el polvorí.

Xevi Montoya/Guanyem Girona

Sosté que cal fer difusió del patrimoni existent entre els veïns de la ciutat, però sobretot cal fer-ne també del petit patrimoni dels barris, per donar-lo a conèixer, superar les parets dels equipaments i difondre el coneixement amb l'abast més gran possible. Cita com exemple el Museu d'Història de Londres, que mitjançant una app, permet la visita a punts tant emblemàtics com desconeguts de la ciutat.

Carles Ribas/Junts per Catalunya

Afirma que si pogués escollir voldria ser regidor de cultura, educació, joventut i centres cívics. Sobre la recuperació del patrimoni arquitectònic de la ciutat, indica que és difícil econòmicament competir amb els privats en termes econòmics. Potser seria bo generar un fons supramunicipal per poder assumir aquests imports, que són elevats, no només per a la compra sinó per a la preservació.

Respecte a les eines tecnològiques per a la difusió del patrimoni, i per al·lusió a l'exemple citat per Xevi Montoya, aclareix que són molt útils però costoses d'assumir.

Maria Àngels Cedacers/ERC

Reprèn el tema de la Devesa i expressa que és un espai patrimonial i natural de primer ordre, catalogat, que val dignificar i promoure.

PAU MARQUÈS, músic i activista cultural

Fa la següent reflexió: davant la complexitat de dur a terme reformes legislatives a nivell local, i atès que els partits que governen en l'àmbit municipal tenen també representació en esferes més altes, no hi ha capacitat d'incidir-hi i sol·licitar que els grups en el govern facin aquesta canvis legislatius?

I aquesta pregunta directa: si governéssiu, augmentaríeu els pressupostos en cultura?

Responen aquí afirmativament tots els partits, amb els matisos per part de PP (l'augment aniria per donar suport a la creació i la formació) i de ERC (si realment no es pogués, prioritizant recursos).

ÀLEX CASANOVAS, actor i president de l'Associació d'Actors i Directors e Catalunya

Inicia la seva intervenció demanant als programadors que facin extensiva la contractació de professionals de les arts escèniques a tota la programació cultural, també la dels barris.

Comenta que a Madrid s'ha aprovat l'Estatuto del Artista, amb problemes encara en la seva implementació, però del qual n'estan fent un seguiment estret des de l'Associació que dirigeix. Podria ser un model a seguir a casa nostra.

Indica que s'està confeccionant un Pla Integral de Teatre, en que participen tots els agents del sector, i que espera que doni fruits aviat.

Sobre la precarietat laboral, recalca que és important sempre que els programadors donin d'alta els artistes a la seguretat social (encara que sigui per una actuació d'un dia), per tal de regularitzar la precarietat laboral a què està sotmès el sector. En canvi l'administració obliga els professionals a presentar factura.

XAVI RAMIRO, president de l'Associació d'Il·lustradors de Catalunya

Informa als candidats que ell representa una associació d'àmbit nacional, i que es posa a la seva disposició per col·laborar, atès que la il·lustració també és cultura. Destaca que Girona té molt bons professionals de la il·lustració i proposa que es destini un espai permanent per a l'exhibició dels seus treballs.

DOLORS VIDAL, professora de turisme cultural de la UdG

Comenta la connotació negativa que té el concepte de "turisme cultural", quan 5.000.000 de persones a l'any visiten Girona i la cultura (patrimoni, història...) és la marca de prestigi i reconeixement de la ciutat.

Afirma que val reivindicar la capitalitat cultural de Girona a les comarques gironines. I involucrar els empresaris en el procés de prestigiar la cultura com a element turístic de primer ordre, i per tant en el foment també de la creació (més enllà de la difusió),

Les enquestes de turisme de la ciutat de Barcelona indiquen que els turistes valoren principalment de la ciutat l'arquitectura i la cultura. Aquest tipus d'enquestes no es fan a la ciutat de Girona. Els hotelers i empresaris del turisme no són conscients del potencial de la cultura per al desenvolupament econòmic.

Fa una invitació als candidats perquè entenguin la responsabilitat de conscienciar tant als agents del sector turístic de què la imatge del turisme depèn de la cultura.

Responen la intervenció:

Concepció Veray/PP

Es mostra d'acord amb el que ha plantejat Dolores Vidal. Matisa que la cultura no s'ha d'instrumentalitzar, cal buscar un turisme cultural de qualitat.

DANI CHICANO, periodista

Manifesta una certa sensació de dejà vu respecte al debat similar que va tenir fa quatre anys a la Biblioteca Carles Rahola. No ha pogut accedir a programes específics de política cultural dels partits i els existents o són escarits o bé són, segons el seu parer, una mena de carta al reis d'Orient.

Mostra desconcert davant la feblesa/manca de propostes específiques enumerades al llarg del debat.

Opina que l'abast actual és massa gran i que caldria un cert grau d'especialització, com per exemple potenciar El Canal com un centre referents en arts escèniques amb abast de tota l'àrea metropolitana.

Responen la intervenció:

Carles Ribas/Junts per Catalunya

Reprèn per al·lusions el tema de El Canal i explica la dificultat per impulsar el projecte davant l'elevada despesa necessària (serien necessaris 1.200.000 milions d'euros). Considera que urgeix activar-ho i considera que caldria l'aportació del sector privat. En aquest sentit considera que caldria buscar aliances.

MÒNICA AYMERICH, gestora cultural

Manifesta sorpresa perquè al llarg del debat no s'ha tractat el tema de la formació reglada. Encara hi ha disciplines que no es possible cursar a Girona, malgrat ser ciutat universitària.

Responen la intervenció

Joaquim Ruhí/PSC

Destaca la mancança de places disponibles de batxillerat artístic. És gran la llista d'estudiants que el voldrien cursar i únicament s'ofereix en un centre d'educació secundària.

Concepció Veray/PP

Respecte aquest tema, afirma que escapa les competències municipals i que el que cal és elevar-ho a instàncies supramunicipals.

Carles Ribas/Junts per Catalunya

Opina que La Mercè hauria de ser centre formatiu de primer ordre i cursar graus. És un tema que les vegades que s'ha intentat ha generat tensions amb altres equipaments docents de fora de la ciutat, que no volen veure afectades les matèries que imparteixen ni disminuir el número d'alumnes. Sigui com sigui, la decisió avui depèn de la Generalitat.

JOAN PLUMA, gestor cultural

Reprèn el tema de la formació. Al respecte, esmenta temes conflictius que resten a l'espera de resposta, com el conservatori de música. Incideix en la necessitat de consolidar els estudis de música i teatre a la ciutat.

Responen la intervenció:

Carles Ribas/Junts per Catalunya

Comenta la relació d'aquest tema amb el projecte del Canal, en el cas de l'àmbit de les arts escèniques. En música, declara les dificultats de consens i col·laboració per establir estudis propis a Girona, davant pressions d'equipaments que ja imparteixen aquesta formació i que tenen tendència centralista.