
Pla d'Impuls del Circ

2019 - 2022

Balanç i perspectives



Aquest document fa **balanç** de les activitats realitzades en els quatre anys de desenvolupament del Pla i vol servir, alhora, per **definir alguns reptes i perspectives de cara al futur.**

Continguts

1. Què és el Pla d'Impuls?
2. Dades pressupostàries
3. Quines mesures ha comportat?
4. Les xifres del Pla
5. Què ha canviat gràcies al Pla?
6. Valoracions i reptes

1. Què és el Pla d'Impuls?

- Definició
- Com neix el Pla d'Impuls
- Finançament
- Cronologia



Definició

El Pla d'Impuls del Circ és un programa d'onze accions específiques que busquen reforçar un escenari d'oportunitats per a la promoció i difusió del circ en la vida cultural, social i econòmica de Catalunya i més enllà de les nostres fronteres. Han abordat qüestions com la formació, la millora de les infraestructures de circ, el suport a la producció, la difusió del circ i la creació de circuits, i la creació i desenvolupament de públics per al circ.

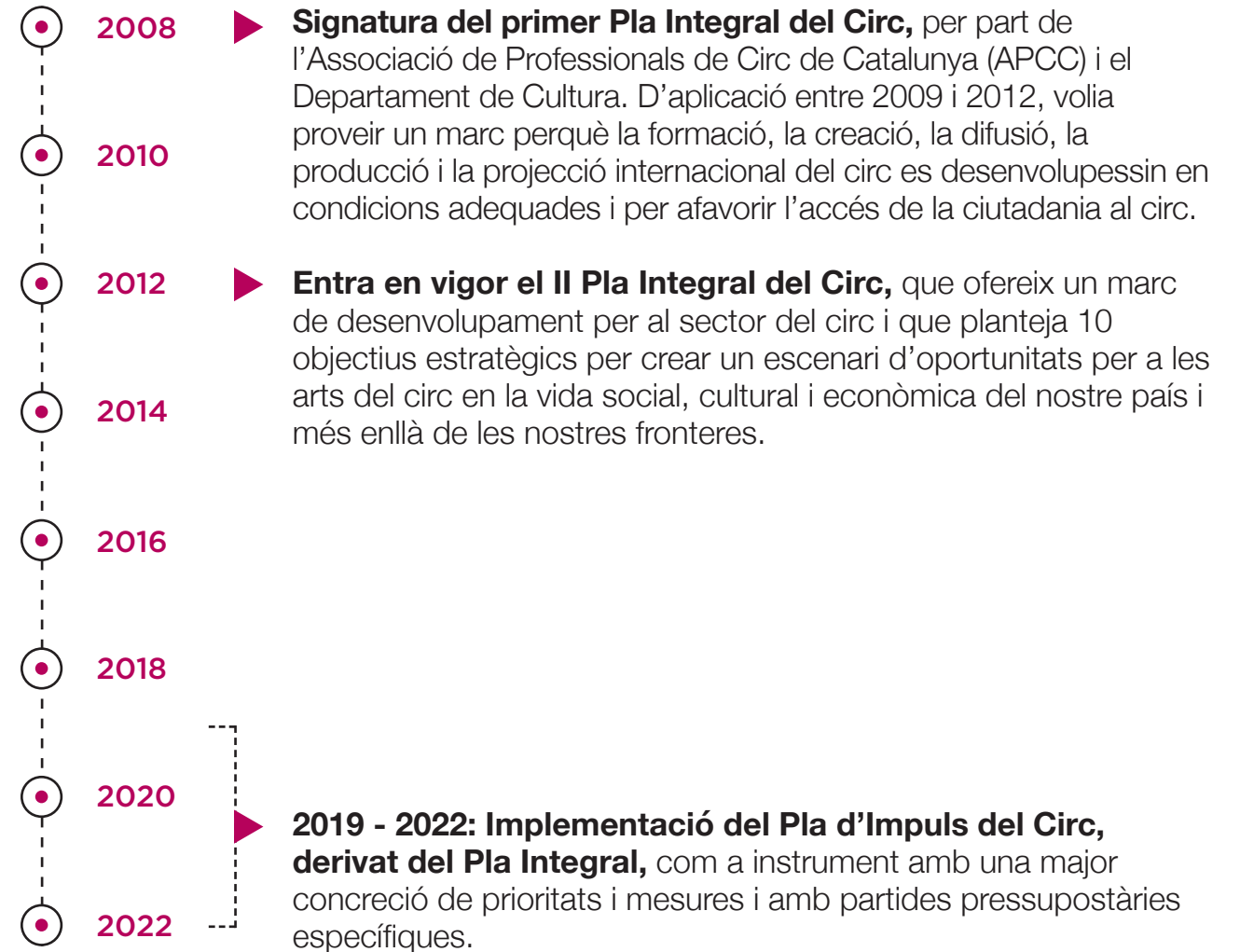
Com neix el Pla d'Impuls

- **El Pla d'Impuls del Circ neix de l'acord entre el Departament de Cultura i l'Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC).**
- **S'ha desenvolupat en col·laboració amb** el Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel, l'Ateneu Popular 9Barris, La Central del Circ, La Vela de L'Estruch, la Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (XECC), Nilak, l'Ajuntament de Barcelona, l'Institut Ramon Llull, i la complicitat de diversos municipis, entitats i equipaments.

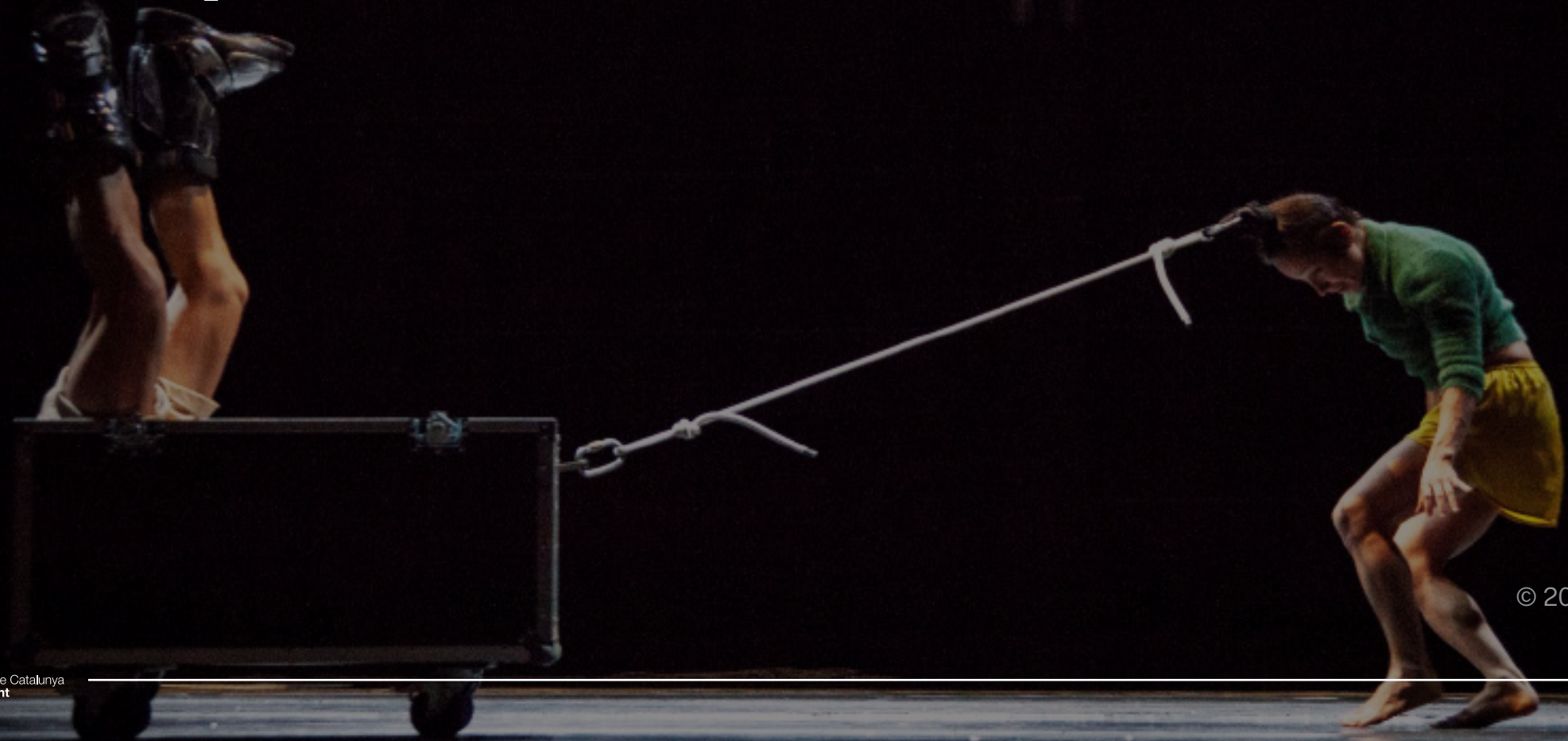
Finançament

Les mesures del Pla d'Impuls del Circ han estat finançades principalment pel Departament de Cultura de la Generalitat (a través de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) i la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques). El Pla també ha comptat amb aportacions específiques de tots els col·laboradors abans esmentats.

Cronologia



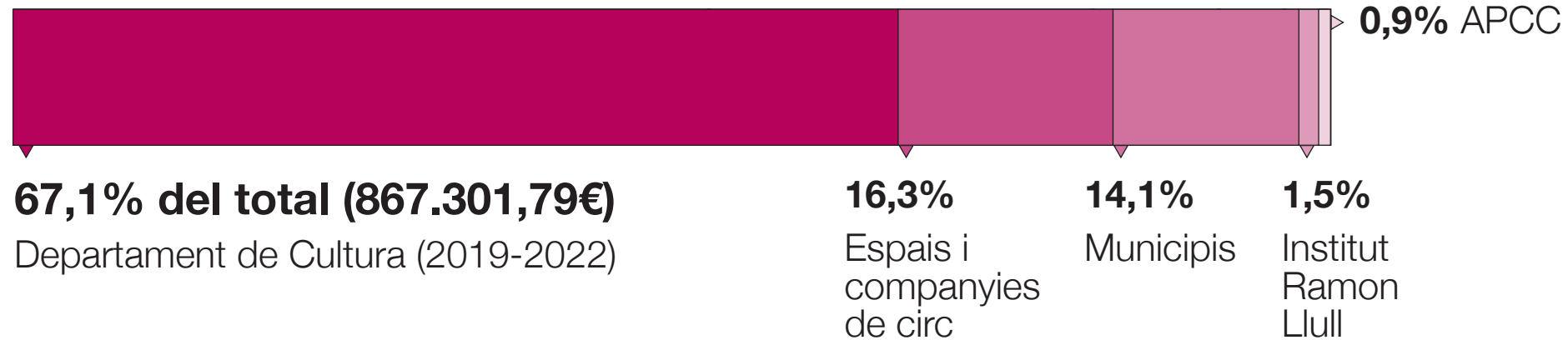
2. Dades pressupostàries



© 2018 Marta Garcia

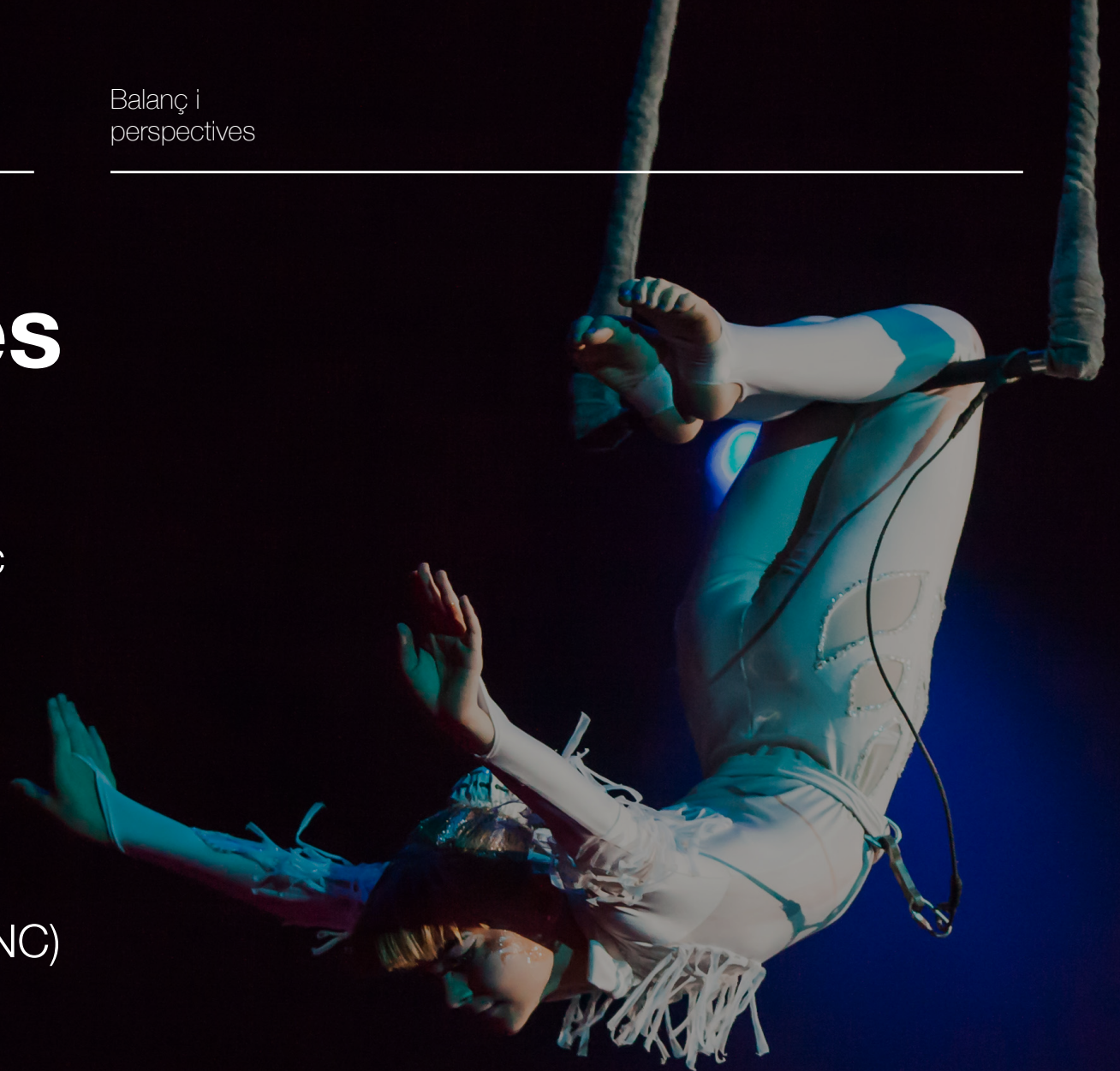
1.291.878,14€

Pressupost total del Pla d'Impuls (2019-2022)



3. Quines mesures ha comportat?

- 3.1. Formació
- 3.2. Infraestructures per als espais de circ
- 3.3. Circ comunitari
- 3.4. Pobles de circ
- 3.5. Nilak
- 3.6. #ressonacirc
- 3.7. Circ i món empresarial
- 3.8. Esfera Circ
- 3.9 i 3.10. Producció Nacional de Circ (PNC)
- 3.11. A Catalan Journey



3.1. Formació



Cap de
mesura

CACRR - DGPCiB

Objectiu	Activitats	Pressupost
<p>Contribuir a la consolidació del projecte formatiu del Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel (CACRR) i visibilitat de la xarxa d'espais de formació de circ del territori.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Impuls del CACRR, mitjançant accions de millora de la qualitat de l'ensenyament (incorporació de nous perfils pedagògics, disminució de la ràtio d'alumnes), increment de les retribucions del professorat, reforç de l'estructura i l'organització, i beques.• Celebració de dues jornades de visibilització dels centres de formació de circ, que contribueixen a identificar i fer un mapatge dels centres i a fomentar un debat sobre l'estructuració del sector.	<p>75.672,69 €, aportats en un 96,5% pel Departament de Cultura (73.000 €) i en un 3,5% per l'Associació de Circ Rogelio Rivel (2.672,69 €).</p>
		<p>Localització</p> <p>El CACRR té seu a Barcelona. Les jornades es van celebrar a Barcelona i Terrassa.</p>

3.2. Infraestructures per als espais de circ



Cap de
mesura

Xarxa d'Espais de Circ de
Catalunya (XECC) - DGPCiB

Objectiu	Activitats	Localització	Pressupost
<p>Millorar les infraestructures dels espais de circ de Catalunya.</p>	<p>Impuls d'una línia d'ajuts fixa per a l'adequació i millora dels espais de circ de Catalunya, mitjançant l'adquisició de material de seguretat, material de circ, escenotècnic i estructures desmuntables.</p>	<p>Amposta, Arenys de Munt, Barcelona, Calonge, La Bisbal d'Empordà, Les Masies de Voltregà, Manresa, Mataró, Salt, Sant Cugat del Vallès, Santa Coloma de Gramenet, Soriguera, Terrassa, Vic, i un projecte itinerant.</p>	<p>392.558,30 €, aportats en un 70% pel Departament de Cultura (272.975,44€) i en un 30% pels espais beneficiaris de les millores (119.582,86€).</p>

3.3. Circ comunitari



Cap de
mesura

Ateneu Popular 9Barris - DGPCiB

Objectiu	Activitats	Pressupost
<p>Crear un banc de recursos i afavorir la producció de materials en matèria de circ comunitari.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Creació d'un banc de recursos digital (circsocial.cat) i elaboració o recopilació de dades i documentació per alimentar-lo; entre d'altres, s'hi ha inclòs un mapatge d'entitats i projectes actius en aquest àmbit.• Treball col·lectiu en tres eixos temàtics (resignificació del concepte de "circ social"; diversitat funcional i circ; i gènere i circ) per generar recursos d'utilitat al sector.• Celebració d'una jornada com a espai de trobada i d'intercanvi per a professionals del sector.	<p>94.286 €, aportats en un 70% pel Departament de Cultura (66.000 €) i en un 30% per l'Ateneu Popular 9Barris (28.286 €)</p>

3.4. Pobles de circ



Cap de
mesura

APCC - DGPCiB

Objectiu	Activitats	Pressupost	Localització
<p>Apropar el circ a pobles de menys de 10.000 habitants i crear vincles entre aquests municipis i els espais de circ del territori.</p>	<p>Creació d'un circuit d'exhibició format per 7 pobles petits, on s'han programat companyies de circ residents a Catalunya, s'han organitzat tallers i s'ha ofert acompanyament als ajuntaments en relació amb la programació de circ i les col·laboracions amb altres agents del sector.</p>	<p>179.850 €, aportats en un 75% pel Departament de Cultura (135.000 €) i en un 25% (44.850 €) pels ajuntaments que hi han participat.</p>	<p>Alcanar (Montsià), Bellver de Cerdanya (Cerdanya), Prats de Lluçanès (Osona), Sant Hilari Sacalm (La Selva), Sort (Pallars Sobirà), Talarn (Pallars Jussà) i Ulldemolins (Priorat).</p>
Contractacions		Espectadors	
<p>23 companyies programades, per a 45 funcions.</p>	<p>7.564 espectadors 1.226 participants als tallers.</p>		

3.5. Nilak



Cap de
mesura

Nilak - DGPCiB

Objectiu	Contractacions	Localització	Pressupost
<p>Apropar el circ contemporani a les comarques que no disposen de teatres, a través d'una carpa de circ itinerant, mitjançant el suport a l'adquisició de la carpa i els materials necessaris per al seu funcionament.</p>	<ul style="list-style-type: none">• 6 companyies programades, per a 10 espectacles en total.• 16 activitats de dinamització al voltant del circ.• 22 artistes implicats en total.	<p>Vilalba dels Arcs (Terra Alta), Pinell de Brai (Terra Alta) i Rocafort de Queralt (La Conca de Barberà).</p>	<p>110.000 €, aportats en un 54,5% per Nilak (60.000 €) i en un 45,5% pel Departament de Cultura (50.000 €).</p>
			Espectadors
			<p>1.410 espectadors/es.</p>

3.6. #ressonacirc



Cap de
mesura

APCC - ICEC

Objectiu	Activitats	Pressupost
<p>Potenciar la presència del circ als mitjans de comunicació i altres canals de difusió, mitjançant un material que presenta una imatge fidel, actualitzada i dinàmica, del circ català actual.</p>	<p>Elaboració i difusió d'un dossier sobre el circ català actual, per tal de renovar la imatge que en tenen els mitjans de comunicació.</p>	<p>12.841,16 €, aportats en un 70% pel departament de Cultura (9.000 €) i en un 30% per l'APCC (3.841,16 €).</p>

3.7. Circ i món empresarial



Cap de
mesura

APCC - ICEC

Objectiu	Activitats	Pressupost
<p>Establir relacions de coneixença i col·laboració entre el sector del circ i les empreses, per explorar especialment el potencial del circ en la comunicació empresarial.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Dues trobades per tractar el potencial del circ per a la comunicació interna i externa de les empreses.• Tres vídeos divulgatius sobre el circ i el seu potencial en l'àmbit de l'empresa.	<p>18.334 €, aportats en un 80% per l'ICEC (14.677,35 €) i en un 20% per l'APCC (3.656,20 €).</p>

3.8. Esfera Circ



Cap de
mesura

La Central del Circ - ICEC

Objectiu	Activitats	Localització	Pressupost
<p>Fomentar l'acompanyament i el coneixement del sector del circ entre agents culturals diversos (professionals dels àmbits de la programació, la comunicació, l'administració, etc.)</p>	<p>Programa formatiu, adreçat a programadors/es, tècnics/ques culturals i periodistes, sobre el circ contemporani, amb 8 accions, repartides en 2 edicions: assistència a espectacles, converses amb creadors/es i equips tècnics i artístics, visites a espais de creació, etc.</p>	<p>Barcelona, Reus, La Bisbal d'Empordà, Aush (Gers, França) i Pelt (Flandes, Bèlgica), així com accions online, especialment durant la COVID-19</p>	<p>62.807,12 €, aportats en un 79,6% per l'ICEC (50.000 €), un 13,5% per l'Institut Ramon Llull (8.500 €) i en un 6,8% per La Central del Circ (4.307,12 €)</p>

3.9. i 3.10. Producció Nacional de Circ (PNC)



Cap de
mesura

La Vela de l'Estruch, fàbrica de creació de l'Ajuntament de Sabadell- ICEC

Objectiu	Activitats
<p>Suport als creadors/ es i artistes emergents per a la creació d'una producció de circ de format mitjà-gran amb projecció nacional (mesura 9), i afavorir-ne l'exhibició en equipaments municipals (mesura 10).</p>	<ul style="list-style-type: none">• Coproducció d'un espectacle de circ de format escènic mitjà-gran, Estat d'emergència.• Estrena de l'espectacle al Festival Grec de Barcelona i gira per 15 equipaments municipals de Catalunya i 3 espais de la resta de l'Estat.• Desplegament d'un programa d'accions adreçades als públics: tallers, podcasts, vídeos, assajos oberts, col·loquis post-funcions, etc.

3.9. i 3.10. Producció Nacional de Circ (PNC)



Cap de
mesura

La Vela de l'Estruch, fàbrica de creació de
l'Ajuntament de Sabadell -ICEC

Localització	Pressupost	Espectadors
Barcelona; Badalona, Figueres, Girona, Lleida, Manresa, Olot, Reus, Sabadell, Sant Cugat del Vallès, Santa Coloma de Gramenet, Tortosa, Vic, Viladecans, Vilafranca del Penedès, Vilanova i la Geltrú; Madrid, Palma de Mallorca, i Valladolid.	<p>Producció: 120.106,22 €, aportats en un 66,7% pel Departament de Cultura (80.106,22 €) i en un 33,3% pel Festival Grec de Barcelona (40.000 €).</p> <p>Gira: 140.273,07, aportats en un 69,8% pels municipis participants (97.879,32 €) i en un 30,2% pel Departament de Cultura (42.393,75 €) Conjunt: 260.379,29 €, aportats en un 47% pel Departament de Cultura (122.499,97 €) i en un 53% pel Festival Grec i altres ajuntaments (137.879,32 €).</p>	<ul style="list-style-type: none">• 4.748 espectadors en 25 funcions• 938 participants a les activitats addicionals adreçades a públics

3.11. A Catalan Journey



Objectiu	Activitats	Localització	Pressupost
<p>Potenciar la visibilitat del circ català a l'estranger a través de l'establiment de vincles estrets amb programadors/es i la creació de sinergies que afavoreixin la difusió al nord d'Europa.</p>	<p>Trobades virtuals i presencials entre un grup de programadors/es europeus i artistes, companyies i agents del sector del circ de Catalunya.</p>	<p>Tàrraga, Reus, Breda (Països Baixos), Pelt (Flandes, Bèlgica) i activitats de difusió en entorns virtuals.</p>	<p>43.312 €, aportats en un 74,6% per l'ICEC (32.312 €) i en un 25,4% per l'Institut Ramon Llull (11.000 €).</p>

4. Les xifres del Pla

Objectiu: **Formació**



49

centres de formació en circ identificats al mapatge fet en el marc de la mesura de Formació.



83

persones van participar a la jornada sectorial sobre circ social i comunitari celebrada el novembre de 2021.



21

persones formades a través de les accions d'Esfera Circ: 13 programadors/es, 4 tècnics/ques de l'administració, 4 periodistes.

Objectiu: **Circuit i contractació**



30

companyies han estat programades en les mesures Pobles de Circ, Nilak i la Producció Nacional de Circ.



80

actuacions programades en el marc d'aquestes mesures.



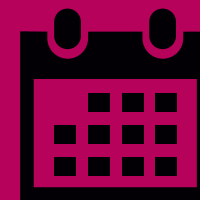
29

artistes implicats entre Nilak i la Producció Nacional de Circ.



30

companyies han presentat el seu projecte a programadors/es a través de les mesures Esfera Circ i A Catalan Journey.



15

programadors europeus han participat en les accions de difusió d'A Catalan Journey, i han vist 21 espectacles de circ català.



22

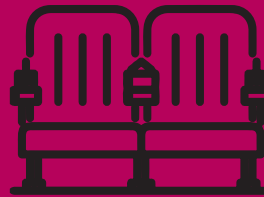
professionals del circ i 12 representant del sector empresarial implicats en les activitats de Circ i Món Empresarial.

Objectiu: **Públics**



13.722

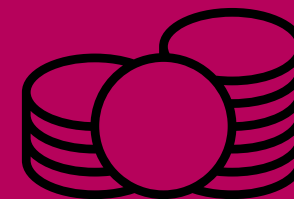
**espectadors de les funcions
programades** a Pobles de Circ, Nilak i
la Producció Nacional de Circ.



2.164

**participants als tallers de
circ** de Pobles de Circ i les
accions de desenvolupament
de públics de la Producció
Nacional de Circ.

Objectiu: **Infraestructures**



1

nova modalitat d'ajut per a l'adquisició i instal·lació de material en l'àmbit del circ a través de la línia de subvencions per a infraestructures.

32

ajuts concedits a 23 espais de circ dins la línia de subvencions per a infraestructures.

5. Què ha canviat gràcies al Pla?

- . Noves programacions i més projecció
- . Més oportunitats i millora de la formació
- . Estructuració del sector i millora del coneixement



Noves programacions i més projecció

- **Noves programacions:** Pobles de Circ i Nilak han permès fer arribar el circ a punts del territori on no se n'hi havia programat anteriorment.
- **Més projecció del circ, amb una imatge renovada:** Esfera Circ i #ressonacirc han contribuït a una major visibilitat del circ contemporani als mitjans de comunicació i a renovar-ne la imatge; A Catalan Journey ha afavorit la programació de circ en diversos esdeveniments europeus.

Més oportunitats i millora de la formació

- **Ampliació de les oportunitats professionals**, a través de mesures, com Nilak, que contribueixen a programar artistes emergents, i d'altres que difonen la imatge d'un sector divers i dinàmic.
- **Millora de la qualitat de la formació** en l'àmbit del circ, gràcies a l'intercanvi de metodologies pedagògiques i la millora de les condicions laborals del professorat del CACRR, entre d'altres.
- **Un accés més inclusiu a la formació**, gràcies a la dotació de beques per a l'alumnat amb menys recursos econòmics.

Estructuració del sector i millora del coneixement

- **Més estructuració del sector:** articulació dels centres de formació; foment del treball en xarxa en l'àmbit del circ social i comunitari; creació d'una xarxa informal entre creadors/es, programadors/es i periodistes participants a Esfera Circ, que ha permès noves col·laboracions (gira de la companyia belga Be Flat per diversos municipis catalans el 2022).
- **Millora del coneixement** sobre les necessitats del sector, per exemple pel que fa a infraestructures; sobre la realitat d'àmbits com el circ social i comunitari; o sobre com programar circ en espais poc habituals.

6. Valoracions i reptes

- . Elements positius
- . Aspectes a millorar
- . Reptes



© Conor Samuel

Elements positius

● Col·laboració entre agents

● Visió integrada

● Reforç de cites clau per al sector

● Consolidació de noves modalitats d'ajut

● Sostenibilitat de les iniciatives del Pla

- **Col·laboració entre agents:** el Pla és producte de la col·laboració entre agents i contribueix a enfortir-la. Mesures com A Catalan Journey exemplifiquen la col·laboració entre professionals, equipaments, fires i festivals especialitzats, i administració.
- **Visió integrada:** la permeabilitat i complementarietat entre diferents mesures del Pla ha contribuït a enfortir el sector en conjunt, a millorar el coneixement sobre el circ català, i a dotar d'eines i posar en contacte els professionals del sector.
- **Reforç de cites clau per al sector:** s'ha reforçat la centralitat d'espais com Fira Tàrrrega o la fira Trapezi per presentar la creació de circ catalana
- **Consolidació de noves modalitats d'ajut:** per exemple, pel que fa a les millores en les infraestructures de circ
- **Sostenibilitat de les iniciatives del Pla:** el treball en matèria de circ social i comunitari ha prosseguit gràcies a l'aportació pròpia de l'Ateneu Popular 9Barris, que ha assumit la continuïtat de la recerca en aquest àmbit i de la gestió del banc de recursos circsocial.cat.

Aspectes a millorar

- **Capacitat de producció i distribució**
- **Disponibilitat de material audiovisual de qualitat**
- **Agilitat dels tràmits administratius**
- **Adaptació dels espais**

- **Capacitat de producció i distribució:** cal seguir avançant per tal de normalitzar la circulació d'espectacles de mitjà i gran format al territori, com la Producció Nacional de Circ, i assegurar-ne la viabilitat i la difusió adequades.
- **Disponibilitat de material audiovisual de qualitat:** falta més material audiovisual de qualitat al voltant del circ català contemporani, per afavorir-ne la visibilitat als mitjans de comunicació i a les xarxes.
- **Agilitat dels tràmits administratius:** en algunes mesures, els contractes amb artistes s'han signat a última hora i els pagaments han arribat amb retard.
- **Adaptació dels espais:** cal seguir vetllant per tal que alguns espais escènics, petits i grans, disposin de les infraestructures tècniques necessàries per poder acollir activitats de circ en condicions.

Reptes

- **Impacte de la COVID-19**
- **Continuïtat i sostenibilitat en entorns petits**
- **Consolidació de la visibilitat**
- **Transversalitat**

- **Impacte de la COVID-19:** la pandèmia ha estat un obstacle important durant la implementació del Pla, especialment a l'hora de realitzar accions previstes en format presencial, així com per afavorir les oportunitats professionals dels creadors i la programació en espais de circ.
- **Continuïtat i sostenibilitat en entorns petits:** el Pla ha ofert oportunitats per programar circ en pobles petits i oferir acompanyament als seus ajuntaments, un tipus de suport que no té garantida la continuïtat i que no ha pogut respondre a tota la demanda existent.
- **Consolidació de la visibilitat:** el Pla ha començat a fer efecte en àmbits com ara els mitjans de comunicació públics, una línia que caldria consolidar.
- **Transversalitat:** caldria establir un marc de diàleg entre els Departaments de Cultura i d'Educació, per tractar qüestions com el suport a la formació en matèria de circ o el reconeixement dels centres de formació en el lleure.

Crèdits

FORMACIÓ

Organitza: Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel

Amb la col·laboració de: Direcció General de Cooperació Cultural i Biblioteques, Departament de Cultura

Amb la participació de: Tub d'Assaig 7,70

INFRASTRUCTURES PER ALS ESPAIS DE CIRC

Organitza: Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya

Amb la col·laboració de: Direcció General de Cooperació Cultural i Biblioteques, Departament de Cultura

CIRC COMUNITARI

Organitza: Ateneu Popular 9 Barris

Amb la col·laboració de: Direcció General de Cooperació Cultural i Biblioteques, Departament de Cultura

POBLES DE CIRC

Organitza: Associació de Professionals de Circ de Catalunya

Amb la col·laboració de: Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques, Departament de Cultura

Amb la participació de: Ajuntaments de Alcanar, Bellver de Cerdanya, Prats de Lluçanès, Sant Hilari Sacalm, Sort, Talarn i Ulldemolins.

CIRC I MÓN EMPRESARIAL

Organitza: Associació de Professionals de Circ de Catalunya

Amb la col·laboració de: Institut Català de les Empreses Culturals, Departament de Cultura

NILAK

Organitza: Nilak

Amb la col·laboració de: Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques, Departament de Cultura

#RESSONA CIRC

Organitza: Associació de Professionals de Circ de Catalunya

Amb la col·laboració de: Institut Català de les Empreses Culturals, Departament de Cultura

ESFERA CIRC

Organitza: La Central del Circ

Amb la col·laboració de: Institut Català de les Empreses Culturals, Departament de Cultura

Amb el suport de: Institut Ramon Llull

PRODUCCIÓ NACIONAL DE CIRC

Una producció de: Departament de Cultura i Grec Festival de Barcelona

Amb el suport de: La Vela de l'Estruch de l'Ajuntament de Sabadell

Producció executiva: La Persiana

Residència: La Central del Circ i Teatre Principal de Sabadell

Amb el suport i la complicitat de: Teatre Margarida Xirgu (Badalona), Teatre Municipal El Jardí (Figueres), Teatre Municipal (Girona), Teatre de la Llotja (Lleida), Teatre Kursaal (Manresa), Teatre Principal (Olot), Teatre Principal (Sabadell), Teatre-Auditori (Sant Cugat del Vallès), Teatre Josep Maria de Sagarra (Santa Coloma de Gramenet), Teatre Auditori Felip Pedrell (Tortosa), Teatre L'Atlàntida (Vic), Atrium Viladecans (Viladecans), Cal Bolet (Vilafranca del Penedès), Teatre Principal (Vilanova i la Geltrú) i Fira Trapezi (Reus).

A CATALAN JOURNEY

Organitza: Associació de Professionals de Circ de Catalunya

Amb la col·laboració de: Institut Català de les Empreses Culturals, Departament de Cultura

Amb el suport de: Institut Ramon Llull

Amb la complicitat de: Fira Tàrrrega, Fira Trapezi de Reus i Mercat de les Flors

Impulsat per:



Amb la col·laboració de:



Amb el suport de:

