



/ jornada XOC21

Relatoria activitat prèvia

Fishbowl. Cultura transversal des de la ruralitat

Dimarts 17 de novembre de 2020

Nau Còclea, Barcelona

Taula rodona format fishbowl sobre cultura i ruralitat

Clara, Nau Còclea; Prisca Villa, Mutte Cultural; Espai nyamnyam i Jesus Vilamajó,,
Festival Errant

¿Perquè vam marxar?

Nyam Nyam: Canvi fa 1 any des de la zona metropolitana, en resposta al confinament després de 6 anys a la ciutat.

Prisca: El canvi des de Barcelona no ha sigut fruit de una reflexió clara sinó que s'ha fet a poc a poc al llarg de 10 anys. La necessitat era d'espai sobre tot relacionat amb els lloguers de la ciutat. "Me fui porque no cabía, me quedo porque la reflexión artística es coherente con lo que hago."

Jesús: Sempre he viscut a la província de Lleida. Als anys 80 quan neix Fira Tàrrrega, era la única iniciativa cultural que no era una festa major en totes les comarques. És un enriquiment personal i professional i obre noves línies d'actuacions. El Festival Errant neix com a resposta al Covid, oferir una proposta de Arts visuals i pensament als petits nuclis, Solsona 2020, Pirineus 2022. Portar la cultura als municipis a on costa veure-la, portar la cultura a on és la gent.

Clara: Hi ha dos motius principals per el canvi i fer cultura a la ruralitat: 1) una raó personal o familiar, 2) ganes de portar la cultura a la gent allà on sigui. Dues formes que poden ser complementàries

Venir de la ciutat per fer el mateix al camp, o proposar alguna cosa diferent?

Nyam Nyam: Molts projectes de cultura i ruralitat tenen relació amb la retroalimentació

Prisca: Necessitat de mediació per entrar en contacte amb les comunitats rurals. Al principi vam entrar sense saber això i va a ser com un pop a un garatge.

Jesús: És necessari interactuar amb la gent per a què la proposta cultural no sigui invasora. Falten polítiques culturals per fer projectes contextualitzats. De quina manera vols interactuar amb el territori? La idea empre és deixar pòsit.

Clara: Format extret de la ciutat o més expandit? En quin lloc vols posar la política cultural superant l'equipament?

Conflictes i dificultats?

Prisca: Vida personal lligada al projecte amb una família de 10 persones amb infants en el lloc on es fa la cultura.

Nyam Nyam: Vigilem amb la idealització, requereix molta energia. fer aquest procés Ens va costar un any sentir que el projecte estava acceptat per la nova comunitat.

Clara: A Catalunya hi ha una polarització dels recursos culturals cap a Barcelona, una petita part a Girona, i comença a haver-hi més oferta a Lleida i Tarragona. La comissió de Territori de la APGCC busca compensar els desequilibris territorials.

Recomanacions finals:

- Necessitat de retroalimentació cultural amb el poble, o el territori.
- Cal un lloc de trobades com aquesta jornada per fer xarxa, compartir i visibilitzar-la
- Activitat a nivell de territori
- Canviar de subjectes passius a presentar idees i propostes amb un projecte clar

Relator: Johann Kaucher